**Рабочая программа по предмету ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**5-7 классы**

Программа разработана на основе авторской программы Б.М. Неменский Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А.С. Питерских**Изобразительное искусство.** Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского , 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений М.: Просвещение, 2017

Программа создана в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

**Цель программы** - формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в **5-7классах отводится по 1 ч в неделю, всего 35 ч.**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**5 класс**

**Планируемые результаты изучения предмета**

**Личностное развитие**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты**

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
* Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

**Планируемые результаты изучения учебного предмета ИЗО**

**Выпускник научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* называть и характеризовать произведения изобразительного искусства;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
* применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
* использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| 1 | **Древние корни народного искусства** | **8** |
| 2 | **Связь времен в народном искусстве** | **8** |
| 3 | **Декор – человек, общество, время** | **10** |
| 4 | **Декоративное искусство в современном мире** | **9** |
|  | ВСЕГО: | **35** |

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс**

**Древние корни народного искусства – 8 часов**

**Древние образы в народном искусстве**

Традиционные об­разы народного прикладного искус­ства как выражение мифопоэтических представлений че­ловека о мире, как память народа. Де­коративное изобра­жение как обозна­чение жизненно важных для челове­ка смыслов, их ус­ловно-символичес­кий характер.

1. **Декор русской избы - 1 час**.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образ­ном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Орнамент как ос­нова декоративного украшения.

**3. Внутренний мир русской избы - 1 час**.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

* 1. **Конструкция, декор предметов народного быта и труда -1час.**
  2. **Самостоятельная работа. Украшение предметов быта - 1 час.**

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

**6. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки - 1 час.**

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце.

1. **Народный празд­ничный костюм – 1 час.**

**8. Народные праздничные обряды – 1час.**

Календарные народные праздники – это способ участия человек, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

**Связь времен в народном искусстве – 8 часов**

**10. Древние образы в современных народных игрушках – 1 час**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современ­ных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.

**11. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла – 1 час**

**12. Творческая работа. Роспись посуды – 1 час**

История развития промысла, его слия­ние с художествен­ной промышленно­стью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенно­сти гжельской рос­писи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией.

**13. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла - 1 час**

**14. Творческая работа. Роспись разделочных досок – 1час**

История развития городецкой росписи. Подробное рассмо­трение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городец­кой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоратив­ной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной роспи­си; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Ос­новные приемы городецкой росписи.

**15. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла – 1 час**

Из истории промы­сла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостов­ская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие бу­кет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

**16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни – 1 час**

Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных при­емов народных про­мыслов в современ­ном искусстве. Традиционные худ.промыслы и ремесла волго­градской области. От­личие художествен­ного промысла от ре­месла. Вязание пухо­вых платков (Урюпинский, Алексеевский и Серафимовический районы); гли­няная игрушка (Илов-ля); плетение из при­родного материала

**Декор – человек, общество, время – 10 часов**

**17. Зачем людям украшения – 1час**

Социальная роль декоративно-при­кладного искусства в жизни разных времен и народов. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит на­полнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

**18. Декор и положение человека в обществе – 1 час**

Украшение как по­казатель социально­го статуса человека. Символика изобра­жения и цвета в ук­рашениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнамен­тальные мотивы египтян. Различение национальных осо­бенностей русского орнамента и орна­мента Египта.

**19. Одежда говорит о человек – 1 час**

**20. Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции – 1час**

**21. Самостоятельная работа. Греческая керамика – 1 час**

**22. Творческая работа. «Бал в интерьере дворца» - 1 час**

Одежда как знак положения человека в обществе. Отли­чие декоративно-прикладного искус­ства Западной Ев­ропы (эпоха барок­ко) от древнееги­петского, древнеки­тайского своими формами, орнамен­тикой, цветовой гаммой, суть де­кора - выявить социальный статус людей.

**23. О чем рассказывают гербы и эмблемы– 1 час**

**24. Творческая работа. «Герб моей семьи» - 1час**

**25. Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов – 1 час**

История возникнове­ния и развития ге­ральдического искус­ства. Значение герба. Символика цвета и изображения в ге­ральдике. Части клас­сического герба

**26. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества - 1 час**

Декоративно-при­кладное искусство в повседневной жиз­ни человека.

**Декоративное искусство в современном мире – 9 часов**

**27. Современное выставочное искусство - 1 час**

Многообразие ма­териалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при соз­дании произведения ДПИ. Изменение соотношения поль­зы и красоты. Виды ДПИ

**28. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства – 1 час**

Выразительное ис­пользование мате­риала. Условность, обобщенность об­раза. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.)

**29. Создание декоративной работы в материале– 1 час**

**30.Творческая работа. Коллективное панно – 1час**

**31. Творческая работа. Кукла-берегиня – 1 час**

**32. Изготовление куклы-берегини - 1час**

**33. Творческая работа. Декоративная ваза – 1 час**

**34. Украшение декоративной вазы – 1 час**

Выразительное ис­пользование мате­риала. Условность, обобщенность об­раза

**35. Древние образы в современном декоративном искусстве – 1 час**

Итоговая игра-викторина. Итоговая выставка творческих работ. Обобщение знаний по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство».

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**5 класс**

**«Древние корни народного искусства» - 8 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **ур** | **Дата** | **Тема урока** | **Планируемы результаты обучения** | | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее**  **задание** |
| **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |
| **1 четверть – 8 часов** | | | | | | |
| 1 |  | Древние образы в народном искусстве. | История славянской орнаментальной символики.Условно-символический характер народного декоративного искусства  Правила безопасности на занятиях | **Личностные:** анализировать работы: проявлять потребность в общении с искусством.  **Регулятивные:** соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций  *Индивидуальная работа –* Вырезание из картона формы чаши и украшение росписью знаками-символами | Иллюстрации с изображением избы, терема |
| 2 |  | Убранство русской избы. | Изба традиционное русское жилище, единство ее конструкции и декора. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный).  Типы орнаментальных композиций: линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая | **Личностные:** проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы;использовать общие приемы решения задачи.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.  *Коллективная работа –*создание композиции «Вот моя деревня» | Иллюстрации интерьера в русских сказках |
| 3 |  | Внутренний мир русской избы. | Устройство и симво­лика внутреннего пространства крестьянского жилища. Взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.  **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задачи.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.  *Индивидуальная работа –*вырезание из картона выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов | Иллюстрации с изображением русских прялок, посуды |
| 4 |  | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | Декоративная композиция, выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.  **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные**: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные**: проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.  *Индивидуальная работа –*выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка, посуда). | Подготовить сообщение о народном костюме |
| 5 |  | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки Калужской области | Символическое значение полотенца, мотивы орнамента на нем. Графические материалы и образная символика (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.  **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа –*создание декоративных изображений в нескольких вариантах, используя условный язык народной вышивки | Фотографии народных костюмов |
| 6-7 |  | Народный празд­ничный костюм Калужского края | Народные праздничные костюмы разных регионов и народов России. Символика цвета и орнаментальные мотивы, целостность художественного образа | **Личностные:** проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы.  Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа –*выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов | Фотографии, иллюстрации с изображением народных праздников |
| 8 |  | Народные праздничные обряды. Масленница Ивана Купала | Познакомить учащихся с народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков | **Личностные:** сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.  *Индивидуальная работа –*создание коллажа с использованием иллюстраций из журналов, фотографии | Подбор материала о глиняной народной игрушки |
| **2 четверть – 8 часов** | | | | | | |
| **«Связь времен в народном искусстве» – 8 часов** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **ур.** |  | **Тема урока** | **Планируемы результаты обучения** | | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 9(1) |  | Древние образы в современных народных игрушках. | Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика. | **Личностные:**становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа* – выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. | Подбор открыток, книжных иллюст­раций с изображениемнародной иг­рушки |
| 10(2) |  | Искусство Гжели  Истоки и современное развитие промысла. | Искусство росписи Гжели. Единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*–вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. | Иллюстра­тивный материал гжельской посуды необычной формы |
| 11(3) |  | Искусство Городца.  Истоки и современное развитие промысла. | Искусство городецкой росписи. Различие по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. | Изобра­жение орнамен­тальной, сю­жетной композиции в произведениях ДПИ |
| 12(4) |  | Искусство Жостова.  Истоки и современное развитие промысла. | Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика. История жостовской росписи. | **Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа -*вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. | Подготовить сообщение на тему: «Виды росписи» |
| 13(5) |  | Хохлома.  Истоки и современное развитие промысла. | Искусство росписи Хохломы. Единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета | **Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа -*вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. | Подготовить сообщение на тему: «Виды росписи» |
| 14(6) |  | Щепа. Роспись по дереву и  лубу | Народные промыслы. Искусство мезенской росписи. Различие по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий | **Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа -*вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. | Подготовить сообщение на тему: «Виды росписи» |
| 15-16 (7-8) |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | Закрепить знания о художественных промыслах. | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в действия.  **Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-*защита сообщений на тему «Виды росписи» |  |
| **3 четверть – 10 часов** | | | | | | |
| **«Декор – человек, общество, время» – 10 часов** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **ур.** |  | **Тема урока** | **Планируемы результаты обучения** | | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 17 (1) |  | Зачем людям украшения. | Сформировать представление о символике украшений и одежды эпохи Древнего Египта | **Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-*выполнение египетского костюма с использованием куклы-шаблона | Иллюстративный материал по ДПИ Древнего Египта |
| 18 (2) |  | Декор и положение человека в обществе. | Роль декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта  . | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-*выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта | Иллюстрации с изображением костюмов, орнаментов эпохи Древней Греции |
| 19 (3) |  | Одежда говорит о человеке. | Роль декоративного искусства в эпоху Древней Греции, Средневековья. Туника, амфора, керамика и т.п. | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций, картин.  *Индивидуальная работа-* выполнение греческого костюма с использованием куклы-шаблона.  Украшение вазы древнегреческой росписью.  Создание декоративного панно по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» | Подобрать иллюстрации изображением средневекового бала  Поиск информации по теме  Подготовить рассказ об истории возникновения герба любого города |
| 20 (4) |  | Костюм эпохи Древней Греции. Самостоятельная работа. |
| 21 (5) |  | Греческая керамика. Самостоятельная работа. |
| 22 (6) |  | «Бал в интерьере дворца»  Творческая работа. |
| 23 (7) |  | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | Основные части классического герба, эмблем, символическое значение цвета и формы в них. Ремесленник, рыцарь, геральдика, герб, эмблема, щит. | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** составлять план  и последовательность действий.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-* выполнение герба своей семьи.  Выполнение значков для школьных кабинетов*.* | Поиск информации по теме |
| 24-25 (8-9) |  | «Герб моей семьи»  Творческая работа. |
| 26(10) |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-* решение кросс­вордов, участие в викторине, играх, конкурсах | Поиск информации по теме |
| **4 четверть – 9 часов** | | | | | | |

**«Декоративное искусство в современном мире» - 9 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **ур.** |  | **Тема урока** | **Планируемы результаты обучения** | | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 27(1) |  | Современное выставочное искусство. | Урок усвоения но­вых знаний (на ба­зе выставки деко­ративно-приклад­ного искусства). Фактура, ритм, пятно, линия, форма | **Личностные:** готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-разработка эскизов коллективных панно для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок | Подобрать изобра­жения художест­венных изделий со­временного декоративно- прикладного искусства |
| 28(2) |  | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. | Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе | **Личностные:** самооценка работы.  Навыки сотрудничества  **Регулятивные:** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*- создание коллективного панно | Подобрать изобра­жения декоратив­ных игрушек, вы­полненных из раз­личных материалов.  Иллюстрации с изображением кукол народов разных стран |
| 29(3) |  | Создание декоративной работы в материале. |
| 30(4) |  | Коллективное панно.  Творческая работа. |
| 31(5) |  | Кукла-берегиня.  Творческая работа. | Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов | **Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-изготовление тряпичной куклы | Иллюстрации с изображением ваз разных стран |
| 32(6) |  | Изготовление куклы-берегини. |
| 33(7) |  | Декоративная ваза.  Творческая работа. | Освоить приемы построения сложных абстрактных и тематических композиции при оформлении декоративной вазы | **Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. |  |
| 34(8) |  | Украшение декоративной вазы. |
| 35(9) |  | Древние образы в современном декоративном искусстве |
| **Итого – 35 часов** | | |  |  |  |  |

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**6 класс**

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностные**результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

 • формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные**результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как

части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

 • развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в

 художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов,

жанров и стилей как материального выражения        духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Выпускник 6 - го класса научится:**

* место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества
* взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* основные этапы развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусств

**Выпускник 6 - го класса получит возможность:**

* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| 1 | **Виды изобразительного искусства** | **9** |
| 2 | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **7** |
| 3 | **Вглядываясь в человека. Портрет** | **10** |
| 4 | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | **9** |
|  | **ВСЕГО:** | **35** |

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс**

**Виды изобразительного искусства – 9 часов**

**Изобразительное искусство в семье пластических искусств -**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

**Рисунок — основа изобразительного творчества**

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисов­ка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самосто­ятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

**Линия и ее выразительные возможности**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

**Пятно как средство выражения**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображе­нии и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — свет­лое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Домини­рующее пятно. Линия и пятно.

**Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цвето­вой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщен­ность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

**Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цве­та». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодейст­вие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живопи­си. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональ­ных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

**Объемные изображения в скульптуре**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

**Мир наших вещей. Натюрморт - 7 часов**

**Основы языка изображения**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

**Реальность и фантазия в творчестве художника**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окру­жающего его мира. Изображение как познание окружающего ми­ра и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творчес­кой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображе­ния в изобразительном искусстве.

**Изображение предметного мира — натюрморт. Самостоятельная работа**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории ис­кусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жа­нра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

**Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плос­костные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Фор­мы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

**Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и по­чему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ра­курса.

**Освещение. Свет и тень**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источ­ник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собствен­ная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как сред­ство организации композиции в картине.

**Натюрморт в графике. Творческая работа**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образ­ный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и по­кой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художни­ком своих переживаний и представлений об окружающем его ми­ре. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

**Цвет в натюрморте.**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможно­стей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живопи­си (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состоя­ния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**Вглядываясь в человека. Портрет -10 часов**

**Выразительные возможности натюрморта**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможно­стей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живопи­си (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состоя­ния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника

**Образ человека — главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. Ис­тория возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

**Конструкция головы человека и ее пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

**Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы че­ловека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пят­но. Выразительность графического материала.

**Портрет в скульптуре**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные воз­можности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

**Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличе­ние. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

**Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Посто­янство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, конт­растность освещения.

**Портрет в живописи. Творческая работа**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом пор­трете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

**Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и ос­вещение. Цвет как выражение настроения и характера героя пор­трета. Цвет и живописная фактура.

**Великие портретисты**

Выражение творческой индивидуальности художника в создан­ных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художни­ком. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве – 9 часов**

**Жанры в изобразительном искусстве.**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразитель­ном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тема­тическая картина: бытовой и исторический

жанры.

**Изображение пространства**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определен­ными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусст­ве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюже­том. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древ­ней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины прост­ранства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобрази­тельная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

**Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа**

Перспектива — учение о способах передачи глубины прост­ранства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высо­та. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокраще­ния. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воз­душной перспективы и изменения контрастности.

**Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образ­ный смысл.

**Пейзаж-настроение. Природа и художник**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Кра­сота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

**Городской пейзаж. Самостоятельная работа**

Разные образы города в истории искусства и в российском ис­кусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен ва­риант коллективной работы путем создания аппликации из от­дельных изображений

**Выразительные возможности изобразительного искусства.**

**Язык и смысл**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изоб­разительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-вырази­тельного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

**Резерв.**

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искус­ства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуаль­ность художника.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **ур** | **Дата** | **Тема урока** | **Планируемы результаты обучения** | | | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее**  **задание** |
| **Освоение предметных знаний** | | **Универсальные учебные действия (УДД)** |
| **1 четверть - 9 часов** | | | | | | | |
| **Виды изобразительного искусства– 9 часов** | | | | | | | |
| 1 |  | **Изобразительное искусство в семье пластических искусств.** | Терминологическая работа «Изобразительное искусство и его виды» | **Предметные:**  **Личностные:** осознают свои интересы , формируют навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками. | | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций | Ответить на вопросы |
| 2 |  | **Рисунок – основа изобразительного творчества.** | Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) | **Личностные:** проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы;использовать общие приемы решения задачи.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. | | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.  *Индивидуальная работа –*зарисовки с на­туры отдельных растений или ве­точек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использо­ванием графиче­ских материал | Образец рисунка травянистых растений или веточек |
| 3 |  | **Линия и ее выразительные возможности.** | Основы языка изобрази­тельного искусства: ритм. Значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.  **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задачи.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.  *Индивидуальная работа –*выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер | Плакаты с изображением материалов для рисования и приемов техники рисунка |
| 4 |  | **Пятно как средство выражения. Композиция, как ритм пятен** | Основы языка изобрази­тельного искусства: тон, вы­разительные возможности то­на и ритма в изобразительном искусстве. Выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.  **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные**: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные**: проявлять активность для решения познавательных задач | | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.  *Индивидуальная работа –*изображение  природы в разных  состояниях (буря,  гроза, шторм,  туман, серый дождь,  солнечный день). | Репродукции картин |
| 5 |  | **Цвет. Основа цветоведения**.  Творческая работа | Основные характери­стики и свойства цвета. Цветовые растяжки | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.  **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа –*фантазийное изо­бражение сказоч­ных царств огра­ниченной палит­рой и с показом вариативных воз­можностей цвета | Таблицы «Цветовой круг» |
| 6-7 |  | **Цвет в произведениях живописи.** | «Колорит» и его роль в созда­нии художественного образа. Механиче­ское смешение цветов | **Личностные:** проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы.  Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа –*изображение осеннего букета с разным настрое­нием: радостный, грустный, торже­ственный, тихий | Репродукции картин  Художественные материалы. Репродукции скульптур из разных видов материалов |
| 8 |  | **Объёмные изображения в скульптуре.** |
| 9 |  | **Основа языка изображения.** | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материа­лы и их выразительные возможности, художест­венное творчество и ху­дожественное восприятие, зрительские умения | **Личностные:** сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин. | Репродукции картин |
| **2 четверть – 7 часов** | | | | | | | |
| **Мир наших вещей. Натюрморт – 7 часов** | | | | | | | |
| 10(1) |  | **Реальность и фантазия в творчестве художника** | Выразительные средства и правила изображения | **Личностные:** становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | | *Фронтальная работа*– беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*–Выполнение рисунка на тему «Этот фантастический мир» | Открытки, вырезки из журналов, газет с изображением натюрмортов |
| 11(2) |  | **Изображение предметного мира – натюрморт**.  Самостоятельная работа. | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства  Правила объемного изображения геометрических тел | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | | *Фронтальная работа* –  *Индивидуальная работа*–Работа над на­тюрмортом из плоских изобра­жений знакомых предметов с ак­центом на композицию, ритм. | Написать сообщение по теме урока (четверти)  Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком |
| 12(3) |  | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира** |
| 13(4) |  | **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива** | Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать  предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*- Зарисовки конст­рукции из не­скольких геомет­рических тел. | Подобрать произведения изобразитель­ного искусст­ва, контраст­ные между собой по язы­ку изображе­ния  Продолжить писать сообщение по теме урока (четверти) |
| 14(5) |  | **Освещение. Свет и тень.** | «Освещение» как средство выявления объема предмета |
| 15(6) |  | **Натюрморт в графике.**  Творческая работа. | Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей | **Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа -*Изображение гео­метрических тел из гипса или бу­маги с боковым освещением | Продолжить писать сообщение по теме урока (четверти) |
| 16(7) |  | **Цвет в натюрморте.** | Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в действия.  **Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-*Выполнение на­тюрморта в каком-либо из эмоциональных состояний (грусть, таинственность, праздничность) |  |
| **3 четверть – 10 часов** | | | | | | | |
| **Вглядываясь в человека. Портрет – 10 часов** | | | | | | | |
| 17(1) |  | **Выразительные возможности натюрморта**.  Самостоятельная работа. | Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в действия.  **Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-*Выполнение на­тюрморта в каком-либо из эмоциональных состояний (грусть, таинственность, праздничность) |  |
| 18(2) |  | **Образ человека – главная тема искусства** | Изображение человека в искусстве разных эпох | **Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-*Портрет как образ опре­делённого реального че­ловека. История развития жанра. Изображение че­ловека в искусстве разных эпох | Подобрать картинки-иллюстрации с изображением различных образов человека |
| 19(3) |  | **Конструкция головы человека и ее пропорции** | Конструкция головы человека, пропорции человеческого лица | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-*Работа над изо­бражением голо­вы человека с со­отнесенными по-разному деталями лица | Подготовить сообщение о мимике |
| 20(4) |  | **Графический портретный рисунок и выразительность образа человека** | Техника рисования головы человека; поворот или ракурс головы | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций, картин.  *Индивидуальная работа-*Объемное конструктивное изображение головы | Иллюстрации с изображением великих портретистов  Сбор матери­ала на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» |
| 21(5) |  | **Портрет в скульптуре** | История портрета в скульптуре, выразительные возможностями скульптуры | *Индивидуальная работа-*Работа над изо­бражением в скульптурном портрете выбран­ного литератур­ного героя с ярко выраженным ха­рактером (Баба Яга, Кощей Бес­смертный, Домо­вой и т. д.) |
| 22(6) |  | **Сатирические образы человека** | *Индивидуальная работа-*Работа над изо­бражением в скульптурном портрете выбран­ного литератур­ного героя с ярко выраженным ха­рактером (Баба Яга, Кощей Бес­смертный, Домо­вой и т. д.) |
| 23(7) |  | **Образные возможности освещения в портрете** | Образ человека при различном освещении. | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** составлять план  и последовательность действий.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-*Наблюдение на­туры и наброски (пятном) головы в различном ос­вещении | Подобрать ре­продукции (фото) с изображением че­ловека в раз­личном осве­щении  Продолжение работы над  Проектом  При­нести зеркало  Завершение работы над проектом |
| 24(8) |  | **Портрет в живописи.**  Творческая работа. | Изобразительно-выразительные средства, позволяющие раскрыть образ более точно, индивидуально | *Индивидуальная работа-*Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников |
| 25(9) |  | **Роль цвета в портрете** | Особенности внешнего вида, характера в портрете | *Индивидуальная работа-*Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека |
| 26 (10) |  | **Великие портретисты** | Виды и жанры изобразительного искусства | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-* | Сообщение на тему: «Великие портретисты» |
| **4 четверть - 9 часов** | | | | | | | |
| **Человек и пространство. Пейзаж – 9 часов** | | | | | | | |
| 27(1) |  | **Жанры в изобразительном искусстве.** | Жанры изобразительного искусства; предметы изображения картины мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи | **Личностные:** готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства отнародного традиционного. | | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-Проиллюстрировать в словаре раздел «Жанры в изобразительном искусстве» | Подготовить сообщение о жанре искусства живописи |
| 28(2) |  | **Изображение пространства** | Виды перспективы в изобразительном искусстве. | **Личностные:** самооценка работы.  Навыки сотрудничества  **Регулятивные:** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-Проиллюстрировать в словаре разделы «особенности изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции», «Виды перспектив»  *Индивидуальная работа*-Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы | Иллюстрации с изображением древнегреческой вазописи  Иллюстрации с изображением  линейной и воздушной перспективы  Иллюстрации с изображением  пейзажей |
| 29(3) |  | **Правила линейной и воздушной перспективы**.  Самостоятельная работа. | Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства в искусстве. |  | | *Индивидуальная работа*-Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы |
| 30(4) |  | **Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства** | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве |  | | *Индивидуальная работа*-Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» |
| 31(5) |  | **Пейзаж – настроения. Природа и художник** | Изображение образа города в живописи | **Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-Создание пейзажа-настрония – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. | Биография великих художников-пейзажистов  Подготовка к КВН (соста­вить кросс­ворд для ко­манды сопер­ников) |
| 32(6) |  | **Городской пейзаж.**  Самостоятельная работа | *Индивидуальная работа*-Работа над гра­фической компо­зицией «Мой го­род» |
| 33(7) |  | **Выразительные возможности изобразительного искусства** | Повторитель-  но-обобщающий  урок | **Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  Обобщение материала учебного года |  |
| 34(8) |  | **Язык и смысл.** | Лучшие образцы произведений живописи |  | | Повторение пройденного материала |  |
| 35(9) |  | **РЕЗЕРВ** |  |  | |  |  |
| **Итого за год – 35 часов** | | |  |  | |  |  |

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**7 класс**

**Результаты освоения предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

·  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

·  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

·  формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;

·  формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

·  развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;

·  формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;

·  осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

·  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

·  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;

·  умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

·  умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;

·  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

·  владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

·  умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

·  формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

·  развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

·  освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

·  воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

·  приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

·  приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

·  развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

·  осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

·  развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Выпускник научится:**

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** |
| **1** | **Изображение фигуры человека и образ человека** | **8** |
| **2** | **Поэзия повседневности** | **8** |
| **3** | **Великие темы жизни** | **10** |
| **4** | **Реальность жизни и художественный образ** | **8** |
| **5** | **резерв** | **1** |
|  |  | **35** |

**Содержание программы**

**7 класс**

**Изображение фигуры человека и образ человека – 8 часов**

**Изображение фигуры человека в истории искусств**

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения.

**Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа**

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

**Лепка фигуры человека**

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья.

**Набросок фигуры человека с натуры**

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

**Понимание красоты человека в европейском и русском стиле**

Русское изобразительное искусство. Зарубежное изобразительное искусство

.**Поэзия повседневности – 8 часов**

**Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов**

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизации и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

**Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры**

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

**Сюжет и содержание в картине**

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

**Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве**

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностей картины мира в произведениях бытового жанра.

**Жизнь в моем городе в прошлых веках**

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

**Праздник и карнавал в изобразительном искусстве**

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

**Великие темы жизни – 10 часов**

**Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох**

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

**Тематическая картина в русском искусстве**

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве Росси. Картина – философское размышление.

**Сложный мир исторической картины**

Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

**Процесс работы над тематической картиной**

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.

**Великие темы жизни в творчестве русских художников**

Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве Росси. Картина – философское размышление.

**Сказочно-былинный жанр**

Сказочно-былинный жанр в живописи на примере творчества В. Васнецова и И. Билибина

**Библейские темы в изобразительном искусстве**

Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и русском искусстве.

**Монументальная скульптура и образ истории народа**

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

**Место и роль картины в искусстве XX века**

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П.Пикассо.Герника; работы К.Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и ТосикоМару к и. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали.

**Знакомые картины и художники**

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

**Реальность жизни и художественный образ – 8 часов**

**Искусство иллюстрации**

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

**Слово и изображение**

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Известные иллюстраторы книги.

**Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве**

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

**Зрительские умения и их значение для современного человека**

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

**История искусства и история человечества**

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

**Стиль и направление в изобразительном**

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющие образы различных эпох и изменчивость языка искусства.

**Личность художника и мир его времени в произведениях искусства**

Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

**Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре**

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

**Резерв**

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **ур** | **Дата** | **Тема урока** | **Планируемы результаты обучения** | | | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** | |  |  |
| **1 четверть – 8 часов** | | | | | | | |
| **Изображение фигуры человека и образ человека – 8 часов** | | | | | | | |
| 1 |  | **Изображение фигуры человека в истории искусств** | Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека. | **Личностные:** анализировать работы: проявлять потребность в общении с искусством.  **Регулятивные:** соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций  *Индивидуальная работа –* Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур | Подобрать зрительный материал по видам искусств |
| 2-3 |  | **Пропорции и строение фигуры человека.**  Самостоятельная работа | Конструкция фигуры человека и основные пропорции | **Личностные:** проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. | | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.  *Индивидуальная работа –*Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека | Зарисовки с натуры членов своей семьи |
| 4-5 |  | **Лепка фигуры человека** | Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.  **Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные**: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные**: проявлять активность для решения познавательных задач | | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.  *Индивидуальная работа –*Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса | Наброски с натуры друзей и знакомых |
| 6-7 |  | **Набросок фигуры человека с натуры** |
| 8 |  | **Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве** | Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. | **Личностные:** сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | | Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья». | Наброски с натуры друзей и знакомых |
| **2 четверть – 8 часов** | | | | | | | |
| **Поэзия повседневности - 8 часов** | | | | | | | |
| 9(1) |  | **Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов** | Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии | **Личностные:**становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа*– беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*–изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. | | Подобрать материал по теме «Малые голландцы» |
| 10 (2) |  | **Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры** | Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологичский жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж.-Б. Шарден, В. Ван Гог, Э. Дега). Восприятие произведений искусства. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*–работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п. | | Иллюстрации с изображением бытового и исторического жанра  Сообщение к своей работе |
| 11 (3) |  | **Сюжет и содержание в картине.**  Самостоятельная работа |
| 12 (4) |  | **Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве**  (историческая тема в бытовом жанре) | Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю. Пименова, Пластова, Дейнеки  Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Творчество А. Рябушкина, Ап. Васнецов | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-Выделить один или несколько простых сюжетов, например: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сде­лать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок | | Поиск материала о бытовом или историческом жанре  Поиск материала о бытовом или историческом жанре |
| 13-14 (5-6) |  | **Жизнь в моем городе в прошлых веках**  (историческая тема в бытовом жанре) | Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера | **Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа -с*оздание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом | | Повторить изученный материал по темам |
| 15-16 (7-8) |  | **Праздник и карнавал в изобразительном искусстве**  (тема праздника в бытовом жанре) | Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в действия.  **Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная или коллективная работа-*создание композиции в технике коллажа на тему праздника | |  |
| **3 четверть – 10 часов** | | | | | | | |
| **Великие темы жизни - 10 часов** | | | | | | | |
| 17(1) |  | **Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох** | Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика, Рафаэль Санти) | **Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа*– беседа, рассматривание репродукций.  Беседа о сложном мире исторического полотна и основных этапах его написания | |  |
| 18(2) |  | **Тематическая картина в русском искусстве XIX в**. | История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу» | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-*Постановка художественной задачи (выбор сюжета и композиции для своей работы) | |  |
| 19-20 (3-4) |  | **Процесс работы над тематической картиной** | Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций, картин.  Тематическая беседа с использованием искусствоведческого материала.  Защита сообщений  Изображение любимых сказочных  героев, героев новых сказок…  Беседа с использованием искусствоведческого материала | | Поиск информации по теме |
| 21(5) |  | **Великие темы жизни в творчестве русских художников.** | Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова)  История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»  Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.М.Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому» |
| 22(6) |  | **Сказочно-былинный жанр.**  Творческая работа |
| 23(7) |  | **Библейские темы в изобразительном искусстве** |
| 24(8) |  | **Монументальная скульптура и образ истории народа** | Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика, Рафаэль Санти)  История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»  Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова) | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** составлять план  и последовательность действий.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-*Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою | | Поиск информации по теме |
| 25(9) |  | **Знакомые картины и художники** |
| 26(10) |  | **Место и роль картины в искусстве XX века** | История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу» | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа-*Беседа и дискуссия о современном мире | | Поиск информации по теме |
| **4 четверть – 9 часов** | | | | | | | |
| **Реальность жизни и художественный образ – 8 часов** | | | | | | | |
| 27(1) |  | **Искусство иллюстрации.**  Самостоятельная работа | Виды графики: книж­ная графика. Слово и изображение. Спо­собность иллюстра­ции выражать глу­бинные смыслы ли­тературного произве­дения, стиль автора, настроение и атмо­сферу произведения, а также своеобразие понимания его ху­дожником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.) | **Личностные:** готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Коммуникативные:** обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-Выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него (характер одежды героев, характер построек и помещений) | |  |
| 28(2) |  | **Слово и изображение** | Виды графики: книж­ная графика. Слово и изображение. Спо­собность иллюстра­ции выражать глу­бинные смыслы ли­тературного произве­дения, стиль автора, настроение и атмо­сферу произведения, а также своеобразие понимания его ху­дожником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.)  Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.  Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ» | **Личностные:** самооценка работы.  Навыки сотрудничества  **Регулятивные:** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства  Аналитический разбор произведений изобразительного искусства | |  |
| 29(3) |  | **Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве** |
| 30(4) |  | **Зрительские умения и их значение для современного человека** |
| 31(5) |  | **История искусства и история человечества.**  Творческая работа | Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др.)  Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные на-правления в искусстве 20в | **Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества.  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению | |  |
| 32(6) |  | **Стиль и направление в изобразительном искусстве** |
| 33(7) |  | **Личность художника и мир его времени в произведениях искусства** | Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира | **Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества  **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.  *Индивидуальная работа*-Великие художники в истории и их произведения | |  |
| 34(8) |  | **Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.** | Крупные музеи мира национальной и мировой культуры |  | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций.  Музеи мира. Защита сообщений | | Художественные материалы.  Репродукции картин |
| 35(9) |  | **резерв** |  |  |  | |  |
| **ИТОГО за год - 35 часов** | | |  |  |  | |  |