

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа д.Абрамовское им.И.Н.Самохина»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «31»августа 2023

Утверждаю:
Директор школы:
Масленникова В.Н.
приказ № 97 от 01.09.2023



Рабочая программа по внеурочной деятельности

«Игровой музыкальный фольклор»

2023-2024 уч. год

5-6 класс

Составила:
Шустова Л.Ф.

2023 г.

Пояснительная записка

Фольклор - это коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знания. Искусство фольклора уникально: оно рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей. Его можно назвать источником и фундаментом национальной культуры, народной мудрости и духовного богатства.

Современная педагогика одной из основных задач в области образования и воспитания подрастающего поколения ставит целью его приобщение к народным традициям, национальной творческой культуре, главным образом, к фольклору. Желательно, чтобы такая работа начиналась с самого раннего детства, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируются речь и мышление, развиваются умения, навыки и способности.

Опыт педагогической деятельности в данном направлении показывает, что фольклор помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению ее потенциальных способностей, инициативы.

Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, так как это является средством воспитания человека: идейно-эстетического, нравственного, патриотического.

Изучение и освоение культурного наследия дает возможность в современной жизни создать оптимальную систему передачи трудовых, эстетических, нравственных, интеллектуальных ценностей, знаний и практического опыта, накопленного за время исторического развития русским народом, подрастающему поколению и станет действительно выполнять свои прямые функции - передача культурного наследия от поколения к поколению. При этом необходимо отчетливо осознавать: не культура является частью образования, а образование есть та часть культуры, которая ответственна за передачу исторического и социокультурного наследия народа от поколения к поколению.

Ценностная ориентация человека неразрывно связана с культурой народа, воплотившей идеалы, верования не только в словесном и художественном творчестве, но и в жизненном укладе, быте, календаре.

Программа внеурочной деятельности по фольклору реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народа, приобщения обучающихся к культурным и нравственным ценностям, создания необходимых условий для реализации их творческих способностей и задатков, вовлечения в активную деятельность.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной,

одобряемой обществом деятельности, умению организовать свое свободное время.

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к родной культуре и народным традициям, прежде всего к истокам русской культуры и духовным корням;
- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России через познание культуры народов, населяющих Россию - к толерантности;
- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;
- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора.

Отличительными особенностями программы являются:

1. Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

Цель и задачи программы:

Цель:

развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры учащихся, приобщение к народным традициям и обычаям, расширение музыкального кругозора учащихся.

Задачи:

образовательные:

- дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы,
- обеспечить знание традиционного русского, музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;

воспитательные:

- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;
- формировать национальное самосознание учащихся, уважение к своему народу;

развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- формировать навыки пения, пения в движении (хороводы), навыки сценического мастерства.

Описание ценностных ориентиров содержания программы:

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека, как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества, как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы, как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач внеурочной деятельности в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта.

Данная программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Программа позволяет развивать обучающихся в следующих **универсальных учебных действиях**:

Личностных - направлены на овладение способами деятельности в собственных интересах и возможностях, а также освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоконтроля, формирование знаний о собственном здоровье, экологической культуре, об основах безопасности жизнедеятельности обучающихся.

Регулятивных - способствуют развитию действий, обеспечивающих организацию собственной образовательной деятельности через способность:

- постановки цели с учетом уже изученного материала;
- планирования с ориентацией, как на промежуточный, так и конечный результат;
- прогнозирования с учетом индивидуальных образовательных и физиологических возможностей;
- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленных целей и запланированных результатов;
- оценка качества усвоенных знаний и приобретенных умений.

Познавательных - представляют совокупность компетенций обучающегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включают элементы логической, методологической, проектной деятельности в области мультипликации и художественной деятельности. Формируются

знания и умения организации, анализа, рефлексии и самооценки собственной учебно-познавательной деятельности.

Коммуникативных - формируются как в процессе образовательного процесса, так и вне его посредством реальных объектов коммуникации. Формирование коммуникативных компетенций, обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладения различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно-воспитательного процесса, как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

Предполагаемые результаты реализации программы:

Первый год обучения: формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалов народного творчества потешного фольклора. Развивается умение петь в унисон, так как детский народный хор – это унисонный ансамбль, при котором образуется полное динамическое, тембровое, темповое слияние голосов.

Второй год обучения: Развивается речевая интонация, навыки выразительного интонирования. В центре внимания элементы драматургии в народных песнях. Приобретаются навыки «разыгрывания» простейших композиций из песен. Развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения, расширяется голосовой диапазон вверх и вниз.

Третий год обучения - расширяется круг знаний о календарных обрядах и песенных жанрах обрядового фольклора. Инновационной практикой в программе являются обрядовые и игровые песни. Активизируются коллективные и индивидуальные формы исполнения песен. Развивается подвижность голоса.

Четвертый год обучения - дается общее понятие об отражении в песенном фольклоре всех сторон народного бытия. В центре внимания – поэтический строй русских народных песен: яркость и конкретность художественных образов. У детей закрепляются навыки хорового пения и цепного дыхания, совершенствуются коллективные и индивидуальные формы творческой и исполнительской деятельности.

Формой подведения итогов считать:

выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировании сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Важными составляющими определен личностно-ориентированный подход (основной, поскольку речь идет о креативности каждого ее участника), ценностно-коммуникативный и предметный (речь идет о литературном творчестве).

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетно - экзаменационной системы контроля за результатами образования. Предполагаемые результаты обучения - успехи, достигнутые обучающимися. Дополнительные показатели – результаты участия детей в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Этапы реализации программы:

Обучение по программе внеурочной деятельности можно условно разделить на три этапа, каждый из которых последовательно дополняет друг друга.

Подготовительный – этап «вхождения» в народное искусство, первого теоретического и практического знакомства с ним. На этом этапе формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалов народного творчества потешного фольклора. У детей развивается умение петь в унисон, так как детский народный ансамбль – это унисонный ансамбль, при котором образуется полное слияние голосов.

Основной – направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. Основательно и углублённо изучается манера народного исполнения:

- изучаются диалектные особенности исполнения, единая манера звукообразования у детей,
- ровное, не обрывистое звуковедение.

На основном этапе обучения даются уроки народной хореографии, при глубоком изучении которых, ребята смогут ставить различные несложные «разводки», подстановки для хороводных и плясовых песен. Так же прививаются навыки сценического мастерства. Большое внимание на основном этапе уделяется артикуляции, т.е. разучиваются скороговорки, выполняются различные артикуляционные упражнения.

Завершающий - совершенствуются вокально-хоровые навыки как в группе, так и индивидуально. Прививается стойкий интерес к устному и песенному творчеству, повышается общий уровень культурного развития в целом. Итогом завершающего этапа является участие в концертной деятельности на разных уровнях.

Содержание программы:

«Музыкальный фольклор».

ТЕМА 1. «Потешки, приговорки, заклички».

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

ТЕМА 2. «Колыбельные песни, пестушки».

Предназначение данных произведений. Постигание народно -попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

ТЕМА 3. «Считалки, дразнилки, частушки».

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

«Народные песни».

ТЕМА 1. «Календарные песни».

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

ТЕМА 2. «Свадебные песни».

Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

ТЕМА 3 «Лирическая песня».

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно – мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

«Игровой фольклор».

Тема 1. Песенный припев.

Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

Тема 2. «Движения, театрализованное действо».

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

«Хоровод».

Тема 1, 2 «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета). Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Основной вид деятельности	Универсальные учебные действия
1	Устное народное творчество. Истоки возникновения музыкального фольклора («За околицей»). Старинные попевки.	Слушание музыкальных лирических сцен. Разучивание попевок. Звукоимитация.	Регулятивные: в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; накопление представлений фольклоре.
2	Устное народное творчество. Истоки возникновения музыкального фольклора («За околицей»). Старинные попевки.	Слушание музыкальных лирических сцен. Разучивание попевок. Звукоимитация	наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
3.	Устное народное творчество. Истоки возникновения музыкального фольклора («За околицей»). Старинные попевки.	Слушание музыкальных лирических сцен. Разучивание попевок. Звукоимитация	познавательные: соотносить темп исполнения с темпом музыкального произведения;
4	Устное народное творчество. Истоки возникновения музыкального фольклора («За околицей»). Старинные попевки.	Слушание музыкальных лирических сцен. Разучивание попевок. Звукоимитация	выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
5	Отражение в музыкальном звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.	Звукоимитация. Исполнение попевок. Сочинение попевок.	коммуникативные: умение координировать свои усилия с усилиями других; задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных

			<p>ситуаций.</p> <p>Предметные: ритмично выполнять несложные хоровые исполнения выполнять игровые и плясовые движения;</p>
6	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды. Постановка мини-сцен «Осенины», «Праздник урожая»	Беседа, разучивание попевок, закличек, постановка мини-сцен	<p>Регулятивные: Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, познавательные: самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; коммуникативные: учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); формулировать собственное мнение и позицию; Предметные результаты: понимать и принимать правильное исходное</p>
7	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды. Постановка мини-сцен «Осенины», «Праздник урожая»	Беседа, разучивание попевок, закличек, постановка мини-сцен	
8.	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды. Постановка мини-сцен «Осенины», «Праздник урожая»	Беседа, разучивание попевок, закличек, постановка мини-сцен	
9.	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.	Беседа, разучивание попевок, закличек, постановка мини-сцен	
10.	Народная песня. Её разновидности. Колыбельная.	Слушание, разучивание, исполнение в движении.	

			положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
11	Русский народный танец «Я у матушки жила» (Хоровод).	Слушание, разучивание, исполнение в движении	<p>Регулятивные:</p> <p>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>умение действовать по плану и планировать свою деятельность</p> <p>познавательные результаты:</p> <p>повторять любой ритм, заданный учителем;</p> <p>задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения</p> <p>коммуникативные:</p> <p>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</p> <p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и</p>
12	Русский народный танец «Я у матушки жила» (Хоровод).	Слушание, разучивание, исполнение в движении	
13	Частушки. Частушки-нескладушки.	Слушание, разучивание. Музыкальная игра-диалог	
14	Частушки. Частушки-нескладушки	Слушание, разучивание. Музыкальная игра-диалог	
15	Ждём гостей: фольклорное объединение «Горница». Готовимся к совместному концерту.	Игры, подпевание, танцы, импровизация, беседа.	
16	Русская народная песня «Я на горку шла», «Как на нашей на сторонке».	Прослушивание песен в исполнении мастеров эстрады. (МПЗ) Разучивание. Инсценирование отрывков.	
17	Русская народная песня «Я на горку шла», «Как на нашей на сторонке».	Прослушивание песен в исполнении мастеров эстрады(МПЗ). Разучивание. Инсценирование отрывков.	

			взаимодействии; Предметные результаты: воплощение музыкальных образов при инсценировании и исполнении
18	Рождественские колядки. РНП «А я по лугу».	Слушание и разучивание колядок и попевок. Инсценировка.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; познавательные: правильно и быстро находить нужный темп в соответствии с характером музыкального отрывка; коммуникативные: продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; Предметные результаты: Четко, организованно пе- рестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; Личностные: формирование
19	«Масленица пришла». Готовимся к концерту.	Слушание и разучивание масленичных песен, игры, инсценировки.	
20	Весенние заклички, попевки, хороводы. («Веснянка», «Солнышко», «Раз-два люблю тебя»).	Танцы, дирижирование, пение, разучивание произведений.	
21	Русские народные инструменты.	Знакомство с первыми навыками игры на шумовых народных инструментах, танцы, игры, подпевание, импровизация	
22	Март – птицелёт. Русский весенний праздник	Знакомство с праздником, подпевание, импровизация	
23	Весенний день – год кормит	Танцы, игры, подпевание, импровизация	
24	Вместе сочиняем частушки.	Игры, танцы, сочинение «современных» частушек.	
25	Вместе сочиняем частушки.	Игры, танцы, сочинение «современных» частушек	
26	Музыка – движение. Плясовые да игровые	Слушание музыки, разучивание песни «На улице дождик». инсценирование	
27	Музыка – движение. Плясовые да игровые	Слушание музыки, разучивание песни	

		«На улице дождик», инсценирование.	позитивного отношения к родной культуре и своей национальной принадлежности, повышение уровня духовности.
28	Музыка – движение. Плясовые да игровые	Разучивание песни «Матушка», инсценирование.	Познавательные: формирование способности обобщать и структурировать разрозненные факты в единую и целостную картину. Регулятивные: пробуждение интереса к изучению родной культуры и народного творчества в целом. Коммуникативные: совершенствование умения слушать и понимать, воспитание толерантного отношения .
29	Шуточная музыкальная композиция-кол- лаж	Разучивание песни «Как хотела меня мать...», инсценирование.	
30	Шуточная музыкальная композиция-кол- лаж	Разучивание песни «Как хотела меня мать...», инсценирование	Личностные: укрепляет чувства патриотизма, гордости и любви к родной культуре,

31	Музыка – движение. Плясовые да игровые	Разучивание песни «Ой, мамочка!», инсценирование.	повышает самооценку. Способствует профессиональной ориентации. <u>Познавательные:</u> обогащает знаниями. <u>Регулятивные:</u> мотивирует на более глубокое изучение народного творчества, преодолевать стеснение и перенаправлять негативные эмоции. <u>Коммуникативные:</u> учит управлять большим количеством людей, умению чувствовать партнёра, взаимодействовать с преподавателем и ровесниками
32- 33	Музыка – движение. Плясовые да игровые	Разучивание песни «Ой, мамочка!», инсценирование.	
34	Отчетный концерт.		

2 год обучения

№ п/п	Дата Тема занятия	Основной вид деятельности	
1.	Место музыкального фольклора в современном мире.	Беседы, игры-диалоги, слушание и исполнение полубившихся народных песен, просмотр видеозаписей	Личностные: укрепляет чувства патриотизма, гордости и любви к родной культуре, повышает самооценку.
2.	Вспоминаем «первые шаги»: успехи и неудачи первого года обучения		
3.	Арина-птичница.	Разучивание обрядовых песен, инсценирование, исполнение песенных отрывков. Исполнение закличек и попевок с учителем	Способствует профессиональной ориентации. <u>Познавательные:</u> обогащает знаниями.
4.	- «Ай вы, пташечки»,		
5.	- «Осень - щедрица»,		
6.	- «Осень – непогодушка»,		
7.	- «Что ты, осень, задержалась»		

8. 9. 10. 11. 12. 13.	Подготовка к «Дню матери» совместно с фольклорным коллективом «Настроение». Подготовка шуточной музыкальной композиции-коллажа «Сосватали...» на темы русских народных песен: - «На улице дождик», - «Матушка», - «Как хотела меня мать...», - «Ой, мамочка!»	Игра на простейших народных инструментах, разучивание и исполнение материала. Репетиции концерта, подготовка костюмов.	Регулятивные: мотивирует на более глубокое изучение народного творчества, преодолевать стеснение и перенаправлять негативные эмоции. Коммуникативные: учит управлять большим количеством людей, умению чувствовать партнёра, взаимодействовать с преподавателем и ровесниками.
14. 15. 16.	«Рождество твое, Христе Боже наш»: - «Щедрик – щедрик», - «Коляда, коляда, открывай ворота!»	Разучивание колядок, попевок. Исполнение, инсценирование, игра на простейших народных инструментах.	
17.	«Ой, ты зимушка-зима...». Музыкальный фольклор народов России, Белоруссии, Украины	Слушание, разучивание и исполнение с учителем народных песен ближнего зарубежья.	Личностные: формирование позитивного отношения к родной культуре и своей национальной принадлежности, повышение уровня духовности. Познавательные: формирование способности обобщать и структурировать разрозненные факты в единую и целостную картину.
18. 19.	Песни исторические и революционные: - «Эх ты, доля ...», - «Солнце всходит и заходит», - «По пыльной дороге»	Разучивание, инсценирование, исполнение новых песен; прослушивание и анализ нового материала.	Регулятивные: пробуждение интереса к изучению родной культуры и народного творчества в целом.
22. 23. 24. 25.	Песни лирические и свадебные: - «Посадила черёмушку», - «Отъезжает милый, спокидает» - «Земляниченька»	Слушание музыки, разучивание отрывков из песен, подготовка мини-спектакля по обрядам РНП. Изготовление костюмов для спектакля	
26. 27. 28. 29.	Шуточные, игровые частушки: - «Шёл дорожкой лессовой»,	Танцы, игры, импровизация, разучивание нового материала,	

	- «На горе, горе...», - «Сормовские частушки»	совершенствование игры на шумовых народных инструментах	Коммуникативные: совершенствование умения слушать и понимать, воспитание толерантного отношения к иным культурам
30.	Сатирические частушки времен ВОВ	Слушание музыки, обсуждение, разучивание отдельных куплетов, инсценирование	
31. 32. 33.	Сатирические частушки времен ВОВ. Готовимся к концерту, посвященному «Дню Победы»	Разучивание, инсценирование, игры - музыкальные диалоги. Игра на народных инструментах	
	Подведение итогов. Подготовка к отчетному концерту	Репетиции, инсценирование, игра на народных инструментах	
34	отчетный концерт		

Модель выпускника внеурочной деятельности по фольклору

Выпускник должен уметь:

- владеть правильной певческой установкой.
- петь на правильном дыхании, не форсируя звук.
- петь осмысленно, владеть фразировкой.
- петь чисто 2х и 3х - голосные произведения с музыкальным сопровождением и без него.
- импровизировать.
- различать жанры русских народных песен.
- рассказать об основных русских обрядовых праздниках.
- показать основные фигуры хороводов и плясовые движения.
- играть на простейших народных инструментах.