**РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

**1.1 Пояснительная записка**

 Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 7-12 лет базового уровня освоения.

 **Язык реализации программы:**(официальный язык Российской федерации – русский)

 Программа позволяет дать основные представления обучающихся о хоровом пении. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

 Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

 Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

**Перечень нормативных документов*:***

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-

р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р

«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

1. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

# Актуальность программы

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, была создана данная образовательная программа дополнительного образования школьников.

 Программа работы кружка «Хоровое пение» составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

# Новизна программы

 Новизна дополнительной общеобразовательной программы кружка «Хоровое пение» заключается в следующем: программа реализуется через интеграцию со специалистами учреждения и направлена на личностно - ориентированный подход к каждому школьнику в соответствии с требованиями ФГОС. Интеграция позволяет по мере необходимости оказывать индивидуальную работу воспитанникам, занимающимся в данном кружке, что благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка.

**Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП** - организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)

 - соматически ослабленные (часто болеющие дети).

# Педагогическая целесообразность

Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-8 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно поиному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

# Отличительные особенности программы

Программа отличается от других программ тем, что:

* позволяет расширить возможности вокального искусства;
* она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
* содержание программы «Хоровое пение» может быть основой для организации учебновоспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
* программа вокальной студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

**Программа-**модифицированная

**по уровню сложности** – базовая

**Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы с 7 до 12 лет, проявляющих интерес к музыкальной деятельности, к пению в хоре, желанию выступать с коллективом. Для успешной реализации программы учащиеся должны владеть музыкальными данными: чувством ритма, чистотой интонирования, музыкальной памятью. Свойства психологии детей младшего школьного возраста (7-12 лет) таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при передаче эмоционального состояния и самовыражения в исполнении песен.

 **Состав группы, особенности набора**постоянный, одновозрастной.

**Объем программы**Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей 7-12 лет.

Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 36 часов в год.

**Сроки освоения**Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий** Занятия проводятся во второй половине дня по 1 часу 1 раз в неделю, 36 часов в год.

**Формы обучения *-*** очная,Программа может быть реализована в очной форме и дистанционно с помощью интернет ресурсов.

#  Форма организации образовательной деятельности

 Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

**Формы проведения занятий**:комбинированные, теоретические, практические, репетиционные, тренировочные, флеш-мобы.

**1.2 Цель и задачи программы Цель образовательной программы:**

 Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

**Задачи:**

**Обучающие:**

-сформировать основные вокально – хоровые навыки: певческая установка, дыхание,

 звукообразование, чистота интонации, четкая дикция, пение в ансамбле;

 -создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

**Развивающие:**

-развить музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

-способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально – хоровых произведений;

-стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

 **Воспитательные:**

-создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

-формировать у детей интерес и любовь к музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

-способствовать развитию в детской среде коммуникативные качества личности:

 ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

**1.3 Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  п/п  | Название раздела (темы)  | Количество часов  | Формы контроля  |
| всего  | Теория  | практика  |
| 1  | Вводное занятие  | 1 | 1  |  | Беседы, прослушивания  |
| 2  | Вокально – хоровая работа  | 9 | 3 | 6 | Творческие задания  |
| 3  | Хоровое сольфеджирование  | 5 | 2 | 3 | Практические задания  |
| 4  | Работа над репертуаром (народная, классическая, современная музыка)  | 15 | 5 | 10 | Практические задания  |
| 5  | Слушание музыки  | 2 | 1  | 1 | беседы  |
| 6  | Концертная деятельность  | 2 | -  | 2 | концерты  |
| 7  | Итоговое занятие  | 2  | 1  | 1  | Отчетный концерт  |
|   | **Итого**  | 36 | 13 | 23 |   |

**1.4. Содержание учебного плана**

**I. Вводное занятие**

 **Теория*.*** Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях.

Гигиена и охрана голоса.

**Практика**. Ознакомление с помещением. Тест «Правила техники безопасности».

**2. Вокально – хоровая работа Теория.**

Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Навык правильного открытия рта. В меру открытый рот, пение без напряжения. Мягкая атака, лёгкий фальцетный звук. Ровное звуковедение, округление гласных.

 Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Формирование плавного и экономного выдыхания во время исполнения музыкальной фразы. Знакомство с навыками цепного дыхания. Управление силой звука, вид атаки и способ звуковедения, а также через эмоциональный настрой певца. Приём звуковедения легато и стаккато, их характеристика. Управление артикуляционным аппаратом.

**Практика.**

Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица; на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание; на поступенно- восходящих и нисходящих звукорядах. Выработка умения петь в унисон, простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приёмов голосоведения. Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных, упражнения на подвижность языка и работу губ. Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса. Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.

**3.Хоровое сольфеджирование.**

**Теория.**

Звукоряд, гамма, скрипичный ключ, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура. Понятия лад, тональность. Мажор, минор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажорной гаммы. Тон – полутон. Секвенция. Длительности: целая нота, половинная, четвертная, восьмая. Ритмослоги «та», «ти – ти». Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доля. Интервалы. Канон.

**Практика.**

Пение выученного музыкального материала с названием нот и показом по ручному стану. Пение гамм, ладовых секвенций, ступеней. Определение на слух интервалов, ладов. Повторение ритмической модели за педагогом, ритмическое оформление слов, фраз, стихов. Работа с ритмическими моделями по таблицам, карточкам, ИКТ. Двухголосные упражнения. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Умение петь с сопровождением и без него.

**4.Работа над репертуаром**

**Теория.**

Разбор общей характеристики содержания произведения в доступной для учащихся форме: метро-ритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировка, динамические оттенки, темп.

**Практика.**

Основные этапы работы над произведением: исполнение педагогом, стройное пение в интонационном и ритмическом отношении; умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться. Отрабатывание фразировки, нюансов, штрихов; пение со словами под дирижёрский жест; создание музыкального образа и достижение эмоционально – выразительного и осознанного исполнения.

**5.Слушание музыки**

**Теория.**

Музыка и изобразительность. Понятие о музыкальных жанрах и формах *Практика****.***

П. И. Чайковский «Детский альбом». Р. Шуман «Альбом для юношества». К. Сен – Санс «Карнавал животных» и т. д.

**6.Концертная деятельность**

За учебный год 1 классе должно быть пройдено около 20 произведений, часть из которых приходится на ознакомление. На концертах и фестивалях исполняется подготовленный репертуар.

 **7. Итоговое занятие.**

**Теория***.* Подведение итогов за год.

**Практика***.*  Обсуждение результатов. Награждение

**1.5 Планируемые результаты**

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности учащегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Учащиеся научатся**

* понимать дирижерские жесты
* познакомятся с различными образцами народного песенного творчества
* научатся эмоционально откликаться на звучащую музыку, осознанно воспринимать ее
* расширят кругозор в области музыкального искусства
* обретут уверенность при публичных выступлениях
* овладеют навыками совместной певческой деятельности

**Учащиеся получат возможность научиться**

* проявлять творчество при исполнении музыки
* оценивать свое исполнение и самостоятельно устранять недочеты
* самостоятельно выбирать музыкальное творчество как сферу своей деятельности **Личностные результаты освоения программы:**
* формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры;  становление толерантности по отношению к истории и культуре разных народов на основе знакомства с их народными песнями;
* развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;  воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству.

 **Метапредметные результаты освоения программы:**

* ***регулятивные УУД:***
* планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
* самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
* выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;  создавать исполнительский план хорового произведения;  ***коммуникативные УУД:***
* участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
* уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
* работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
* осознавать свою роль в многоголосном пении;
* работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);  работать с минусовками; 
* ***познавательные УУД:***
* использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с

использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;  расширять музыкальный кругозор.

**Предметные результаты освоения программы:** ***Знать:***

* Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* нотную грамоту;
* правильную певческую установку;
* особенности музыкального языка хорового искусства.

***Уметь:***

* применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
* правильно пользоваться вокальным дыханием;
* исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
* анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур

 **Обладать:** петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения

**РАЗДЕЛ 2.**

**«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

* 1. **Календарный учебный график**

Составляется ежегодно. Вынесено в отдельный документ (Приложение 1).

* 1. **Условия реализации программы**

Реальная и доступная совокупность условий реализации программы информационные, методические и иные ресурсы:

**Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации программы есть:

* кабинет музыки, оснащенный партами, стульями, классной, доской, интерактивной доской, компьютером, мультимедийным проектором, синтезатором, звукотехническим оборудованием. - репетиционный зал (сцены);
* фортепиано, синтезатор;
* записи фонограмм в режимах «+» и «-»; - нотный материал.

**Кадровое обеспечение**

Данную программу реализует учитель музыки Шустова Людмила Федоровна.

**Наглядное обеспечение**

Аудио, видео, фото, интернет источники.

 **Дидактическое обеспечение**

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий (Приложение 2).

**2.3 Формы аттестации (контроля)**

 **Формы подведения итогов реализации программы:** концертная деятельность.

Общая оценка качества достигнутого развития ребенка диагностируется на основе интеграции общего и дополнительного образования.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности.

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

**2.4. Контрольно-оценочные материалы.**

 Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

 Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

 Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

**2.5 Методическое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **методические особенности организации образовательного процесса**  | Обучающиеся постигают азы музыкального мастерства, приобретая опыт публичного выступления. Они учатся коллективной работе, умению общаться со зрителем. Центром работы является выразительное исполнение песни. Всё это должно быть осмысленно и прочувствованно.  Неотъемлемой формой занятий является прослушивание исполнителей. Беседы о музыке и музыкантах знакомят учеников с особенностями современного музыкального искусства, его видами и жанрами. Здесь важно показать общественновоспитательную роль музыки в жизни человека.  Освоение программного материала достигается чередованием теоретической и практической части. Занятие состоит из организационной, теоретической и практической части. Организационный этап –это подготовка к работе; теоретическая часть - это необходимая информация по теме.  |
| **методы обучения и воспитания**  | Обучения словесный, наглядный, практический; объяснительноиллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, . Воспитания убеждения, поощрения, стимулирования, мотивация, создание ситуаций.   |
| **педагогические технологии**  | Технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровнего обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, личностно—ориентированного обучения, игровой деятельности, технология КТД, портфолио, ТРИЗ, здоровьесберегающая технология, игровая технология и др.  |
| **дидактические материалы**  | Наглядные, демонстративные пособия, тренажеры; подборки материалов, игр, заданий, раздаточный материал по темам и разделам, технологические карты, образцы изделий, банк творческих работ и проектов и пр.  |
| **методические разработки**  | Подборки разноуровневых заданий, сценарии, разработки циклов занятий по темам, разделам и т.п.  |

 Индивидуальный учебный план. В период обучения по программе обучающиеся не имеют право на ускоренное обучение по индивидуальному плану, так как не подходят по возрасту.

 **2.6 Рабочая программа**

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ

**2.7 Список литературы**

 Основная:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г 2. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка, 2007.

3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей». «Музыкальная Украина», Киев, 1989г. «Музыкальное воспитание детей в общеобразовательной школе».

4. Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 2007.

5.Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009.

1. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
2. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.

Дополнительная:

1.Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

2.Шорин И.П. Развитие, воспитание и охрана певческого голоса.

3.Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Москва 2001. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 7.0.100-2018).

**Словарь музыкальных терминов для детей:**

Абсолютный слух (absolute hearing) — умение определять высоту тона звука без его сравнения с другими звуками.

Ансамбль (ensembe) — группа музыкантов для совместного исполнения музыкального произведения. По количеству участников есть дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д. Жанр (genre) — вид музыкального произведения по разным признакам: тематике, природе сюжета, составу исполнителей, строению формы и т.д.

Мотив (motive) — 1. Главные 2-3 ноты в мелодии, задающие её смысл и характер. 2. Часто в быту им называют напев или мелодию.

Партия (part) — часть музыки в нотах, исполняемая одним музыкантом или певцом.

Тембр (timbre) — окраска звука голоса и инструмента, благодаря которому они отличаются. Экспрессия (expression) — повышенная выразительность при исполнении музыки, когда музыканта вкладывает в игру чувства.

**Методические приемы для развития слуха и голоса:**

1. Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокальнослуховых представлений:

* слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
* сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
* введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
* пение «по цепочке»;
* моделирование высоты звука движениями руки;
* отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
* настройка на тональность перед началом пения;
* выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией.

2. Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

* вокализация певческого материала легким стаккатированным звуком на ласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
* вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;
* при пение восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих - напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего; - расширение ноздрей при входе (а лучше - до вдоха) и сохранения их в таком положение при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов, при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилаются упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резанирование звука;
* целенаправленное управление дыхательными движениями;
* произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
* беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона; - проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосам по отношению к диапазону речевого голоса; внимание хористов при этом должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса;
* вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п.

**Приложение 1**

## **Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **заняти й**  | **Тема занятия**  | **Дата**  | **Кол-во часов**  |
| 1  | **Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ, гигиене и охране голоса.  |  | 1  |
| 2 | 1.**Вокально-хоровая работа** 2.Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения.  |  | 1 |
| 3 | Разучивание песни. Работа над дикцией. |  | 2 |
| 4 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. Работа над песней.  |   | 1 |
| 5 | Звуковедение.  |  | 1  |
| 6 | Работа над тембровой окраской голоса.  |  | 1  |
| 7 | Сценическая отработка номера. |  | 1 |
| 8 | **Хоровое сольфеджирование**  |  | 1  |
| 9 | 1. Знакомство с нотной грамотой 2.Пение гаммы по нотам  |  | 1 |
| 10 | Формирование гласных , округление, ровное звуковедение.  |   | 1  |
| 11 | Произношение согласных, выделение логического ударения.  |  | 1  |
| 12 | 1.Упражнения на развитие пения легато 2.Пение небольших мелодических попевок.  |  | 1 |
| 13 | 1.Гамма в нисходящем и восходящем движении. 2.Трезвучия  |  | 1 |
| 14 | 1.**Работа над репертуаром** 2.Уверенное знание текста  |  | 1  |
| 15 | 1.Пение по группам, ровность звучания. 2.Пение а капелла3. Чистота интонирования |  | 1  |
| 16 | Разбор песни.  |  | 1 |
| 17 | 1.Укрепление дикционных навыков 2.Работа над ритмом  |   | 1 |
| 18 | Выразительное исполнение песни. |  | 1 |
| 19 | 1.Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2.Дыхательно-певческие упражнения. Понятие «цепное дыхание»  |  | 1 |
| 20 | Повторение выученных песен.  |  | 1 |
| 21 | 1.Жанровое разнообразие музыки. Беседа. 2.**Слушание и анализ музыкальных произведений.**  |  | 1 |
| 22 | 1. Музыкальная игра «Эхо».
2. Типы голосов.
 |  | 1 |
| 23 | 1. Артикуляционные речевки. Работа над песнями.
2. Звуковедение. Разучивание песни.
 |  | 1 |
| 24 | 1. Отработка вокально-хоровых навыков. 2.Работа по группам  |  | 1 |
| 25 | 1. Быстрая смена дыхания между фразами. 2.Фразировка.  |  | 1 |
| 26 | 1.Формирование гласных 2.Твердая атака 3.Ровное звуковедение  |  | 1 |
| 27 | 1.Чистота интонации, понятие Унисон. 2.Стройное пение в ансамбле  |  | 1 |
| 28 | 1.Выразительное пение. Динамика. 2.Пение а капелла  |  | 1  |
| 29 | 1. Уверенное знание текста.
2. Пение без дирижера.
 |  | 1  |
| 30 | 1.Сценическая отработка номера. 2.Культура поведения на сцене.  |  | 1  |
| 31 | Работа с микрофоном. Исполнение песни с солистом. |  | 1  |
| 32 | 1.Пение в ансамбле.  |  | 1  |
| 33 | 2.Упражнения на расширение общего диапазона Двухголосное пение. |  | 1 |
| 34 | 1.Подбор репертуара для конкурсных выступлений. 2.Артистизм, владение собой во время выступления. 3. Видео просмотр и анализ выступлений образцовых детских коллективов.4. Репетиции песен на концертной площадке. |  | 1  |
| 35 | 1.**Концертная деятельность** 2.Подбор репертуара. Повторение изученных песен Подготовка к концерту.3. Роль песни в жизни человека. Беседа.4.Культура поведения на сцене. |  | 1  |
|  |   |  | 1 |
| 36 | **Итоговое занятие.** Награждения.  |  | 1  |