

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. **Пояснительная записка**

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 10-16 лет стартового уровня освоения.

**Язык реализации программы**: государственный язык РФ – русский.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о предмете, как области художественной направленности.

Флористика, как одно из направлений системы дополнительного образования является составной частью экологического образования: она открывают детям мир растений, учит внимательно вглядываться в окружающую природу, подмечая красоту природных пейзажей, игру света и тени, гармонию линий, формы и цвета, расширяет, углубляет знания, учащихся по обязательным общеобразовательным предметам. Занятия флористикой помогают ребёнку полнее осознать своё единство с миром, природой, наполнить душу любовью к людям, к жизни. Дают возможность самовыражения посредством цветов и растений, помогают ощутить радость творчества. Программа разработана для реализации содержания дополнительного образования в области: декоративно-прикладного искусства и дизайна на основе художественно-эстетического комплекса (изучения дополнительных предметов: теории и истории искусства аранжировки, флористики, композиции), и носит личностно-ориентированный характер.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения

**Актуальность программы**

Флористика для учащихся – молодое явление. Учащиеся осваивают современный, новый вид декоративно-прикладного творчества. Красивейшая частица мироздания, олицетворение полной гармонии с природой. – цветы. Каждый человек, даривший цветы помнит, как сияли глаза близких, получая прекрасное творение природы. Каждый человек, который когда – либо получал цветы, знает, как прекрасно держать в руках букет хрупких даров флоры, подаренных от души. Тот, кто хоть раз в жизни выращивал цветок, чувствовал ответственность и желание защитить маленькую жизнь. Творчество помогает детям выразить свои эмоции и раскрыться, что в повседневной жизни не просто. Занятия флористикой позволяют развить художественный вкус и эстетическое восприятие мира у учащиеся, побуждают бережно и уважительно относится к природе. Современная флористика выступает элементом художественного оформления интерьера. Но флористика, не просто составляющая дизайна помещения, она дарит нам редкую (в наш век) возможность, соприкоснуться с живой природой, находясь дома. Занимаясь флористикой, мы создаем завершающий штрих в безупречном произведении природы, а это требует терпения, самоотверженного труда, исключительно позитивных мыслей и эмоций. Программа включает работу над составлением букетов и композиций из живых растений, цветов из конфет, аранжировкой растений и др. В настоящее время флористическое оформление пользуется большой популярностью. Работа с флористическим материалом вполне доступна для учащихся 10 лет и старше. Это развивает у детей творческое мышление, наблюдательность, художественный вкус, любовь к природе

**Новизна программы**

1. Комплексный подход к решению эколого-биологических образовательных задач дополнительного образования школьников.

2. Сочетание естественнонаучных знаний в области биологии с практическими знаниями в области флористики (построение обучения в различных областях биологии на деятельной основе, направленной на формирование практических умений, навыков и предоставления возможности их публичной демонстрации).

3. Проектная и исследовательская деятельность, в которой отражается индивидуальная творческая деятельность личности, способность к самоконтролю и самореализации. Полученные знания в области флористики в дальнейшем могут служить основой для подготовки учащихся к выбору будущей профессии.

Дополнительная общеразвивающая программа «Флористика» может быть реализована в следующих **формах:**

**- очной** (реализация дополнительных общеразвивающих программ при непосредственном взаимодействии с обучающимися);

**- заочной** (реализация дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий).

**Отличительные особенности программы «Флористика»**

Данная программа помогает создать эффективную целенаправленную систему вхождения юного человека в мир народной культуры. Подготовка к обучению является преемственностью, позволяющей обеспечить гуманный переход из одной возрастной группы в другую и реализовать основные цели и задачи. Исходя из опыта работы и степени усвоения учебного материала учащимися, программа включает в себя не только обучение, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разной технике. В процессе обучения, возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу. Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, и создания непринужденной и творческой атмосферы, используются аудио записи звуков живой природы и классической музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. При реализации данной программы у детей формируются следующие виды функциональной грамотности:

**Компьютерная**: искать информацию в сети Интернет; пользоваться электронной почтой; создавать и распечатывать орнаменты; использовать графические редакторы.

 **Информационная:** находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов; читать чертежи, схемы, графики; использовать информацию из СМИ; пользоваться алфавитным и систематическим каталогом библиотеки; анализировать числовую информацию.

**Коммуникативная:** работать в группе, команде; расположить к себе других людей; не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы.

 Одной из ведущих тенденций модернизации в сфере российского образования является усиление внимания к проблеме повышения качества дополнительного образования детей с **ОВЗ**. Как показывает практика последних лет, очень большое количество детей имеют серьѐзные нарушения развития и здоровья. Работе над этой проблемой на занятиях по программе «Флористика» уделяется большое внимание. Так же на занятиях по данной программе вместе с детьми, развивающимися по норме, могут заниматься слабовидящие дети, с нарушением опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития. Поэтому программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, с учѐтом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Адаптация дополнительной общеобразовательной программы «Флористика» включает: 1. Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ. 2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребѐнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности. 3. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы.

 На протяжении всего периода обучения дети с ограниченными возможностями здоровья получают помощь, не чувствуя одиночество, развиваются наравне со своими сверстниками. Обучающиеся имеют возможность думать и сопереживать, работать в группах вместе со здоровыми детьми. Динамика развития таких детей оценивается с начальными показателями их уровня развития. Для создания комфортной среды детям с ОВЗ корректно и гуманно строится педагогический прогноз, когда в каждом ребѐнке находятся плюсы его развития. В данной работе большую помощь оказывают дети-наставники, способствующие поднятию самооценки обучающихся с ограниченными возможностями. Особое внимание при работе с детьми с ОВЗ уделяется физическому здоровью, развитию навыков самостоятельных занятий, шагам, направленным на облегчение социализации и развитию мелкой моторики.

 В любом коллективе встречаются дети, которые достаточно хорошо владеют необходимыми навыками для работы и такие дети, которым творчество даѐтся с большим трудом. Для таких детей и для детей с ОВЗ в детском объединении «Флористика» используется метод наставничества или шефства, когда наиболее инициативные и креативные ребята оказывают помощь слабым и отстающим детям, используя демонстрационные показы, доклады, презентации и мастер-классы.

 При разработке программы учтены образовательные права детей с **ОВЗ** и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих **нозологических групп**:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)

- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)

- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

**Адресат программы**

 Программа разработана для учащихся 10-16 лет с учетом особенностей детей определенного возраста.

**Комплектование группы**

Состав группы может быть как одновозрастной, так и разновозрастной, разнополый и однополый. Количество учащихся в группах от 12-15 человек.

**Уровень освоения программы** – стартовый

**Объём программы составляет** – 35 часов

**Срок освоения программы** – 1 год

**Режим занятий –** 1 час в неделю

**Форма занятий с детьми -** (выставка, проекты, деловая игра, конкурс, мастер- класс, праздник, практическое занятие, семинар, соревнование и т.д.)

* 1. **Цель программы и задачи**

Раскрытие и развитие творческого потенциала личности через воспитание интереса к живой природе средствами искусства флористики.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- учить самостоятельно приобретать знания в области изготовления поделок;

- учить основным принципам формообразований из бумаги, картона, джута, фоамирана, бросового и природного материала;

- учить самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действий;

- учить самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную художественно-творческую деятельность;

- учить различать народное и профессиональное искусство, расширять спектр известных видов народного искусства (разные виды материалов, регионы страны и мира).

- прививать настойчивость в достижении цели и удовлетворения от творческого процесса;

- учить проявлять познавательные интересы и активность в области декоративно-прикладной деятельности;

- учить испытывать радость от результатов собственного труда посредством театральных мини-спектаклей, авторами которых являются сами дети.

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь к природе, к родному краю, приобщать воспитанников к общечеловеческим ценностям, к культуре, традициям и обычаям своей страны;

- воспитывать внимание, трудолюбие, целеустремленность, чувство толерантности, прививать чувство коллективизма, доброжелательное отношение друг к другу;

- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок в музее, экскурсий в природу;

- формировать потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество: декоративно-прикладное, изобразительное искусство, музыку, театр.

**Развивающие:**

- развивать творческие способности личности ребенка, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- развить индивидуальную поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов.

**1.3. Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел** | **Наименование темы** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации/ контроля** |
| 1 | 1 | Флористика и ее направления | 1 | 1 |  |  |
| 2 | 2 | Инструменты и материалы | 1 | 1 |  |  |
| 3 | 3 | Консервация растений | 4 |  | 4 |  |
| 4 | 4 | Срезка и восстановление свежести садовых цветов | 3 |  | 3 |  |
| 5 | 5 | Формы растительного материала | 1 | 1 |  |  |
| 6 | 6 | Основы для флористических композиций и панно | 5 |  | 5 |  |
| 7 | 7 | Законы композиции | 2 |  | 2 |  |
| 8 | 8 | Основы цветоведения | 2 |  | 2 |  |
| 9 | 9 | Виды цветочных произведений | 13 |  | 13 |  |
| 10 | 10 | Искусство оформления работ | 2 |  | 2 |  |
| 11 | 11 | Итоговое занятие | 1 | 1 |  |  |
|  |  | Всего: | 35 | 4 | 31 |  |

**1.4. Содержание курса**

**1. Флористика и ее направления (1 ч.) (теория)**

Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций, слайдов, видеозаписей с примерами различных видов флористических композиций. Искусство мастеров аранжировки: МарианАаронсон, Кеннет Тернер, Пола Прайк, Целуйко Т., Булыгина Г..

Теория: просмотр видеоролика

**2. Инструменты и материалы (1 ч.)**

Инструменты, оборудование, материалы, приспособления, аксессуары для аранжировки цветов.

Практическая работа: применение инструментов.

**3. Консервация растений (4 ч.)**

Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях: высушивание на воздухе, в микроволновой печи, при помощи осушителей, консервация глицерином, оскелечивание.

Практическая работа: Сбор и консервация растений различными способами; высушивание -консервация цветов осушителями

**4. Срезка и восстановление свежести садовых цветов (3 ч.)**

Правила срезки растений. Подготовка свежего природного материала для создания композиций. Особенности подготовки стеблей растений: повядших, обмякших, одревесневших, выделяющих млечный сок, луковичных растений, крупных листьев.

Практическая работа: Срезка и восстановление свежести цветов.

**5. Формы растительного материала (1 ч.)**

Различные формы растительного материала: контурный, маскировочный, фокусировочный, материал – наполнитель. Особенности расположения данных материалов в цветочных композициях.

Теория: просмотр видеоролика

**6. Основы для флористических композиций и панно (5 ч.)**

Основы для флористических композиций и панно. Возможность самостоятельного изготовления рамок из различного материала.

Практическая работа: Составление цветочных композиций, создание круглой композиции из цветов.

**7. Законы композиции (2 ч.)**

Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия. Пропорции, фон, текстура во флористике. Замысел и эскиз.

Практическая работа: . Выполнение эскизов цветочных композиций в соответствии с законами композиции

**8. Основы цветоведения (2 ч)**

Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы.

Практическая работа: Выполнение эскизов цветочных композиций в соответствии с законами цветоведения

**9. Виды цветочных произведений (13 ч.)**

Знакомство с видами цветочных произведений: букет, декоративное панно, венок, гирлянда, декоративное дерево, пот–э-флер. Правила их создания и хранения. Изготовление композиций.

Практическая работа: Создание картины из цветов, составление букетов, декоративных панно и д.т.

**10. Искусство оформления работ (2 ч.)**

Завершающий этап в изготовлении цветочной композиции. Роль фона в панно.

Практическая работа: Создание декоративного панно из сухоцветов.

**11. Итоговое занятие (1 ч.)**

Выставка флористических композиций. Представление коллективных и индивидуальных творческих работ. Их обсуждение и анализ. Знакомство с учебными заведениями, где можно продолжить дальнейшее обучение по данному направлению.

**1.5. Планируемые результаты**

В результате изучения курса обучающиеся должны:

**знать:**

- особенности сбора и хранения природного материала;

- правила консервации растений;

- законы создания флористических композиций;

- основные виды флористических композиций;

- законы цветоведения и композиции.

**уметь:**

- пользоваться различными приемами консервации растений;

- обладать первичными навыками создания основных флористических композиций;

- видеть конструктивную форму растений;

В конце изучения курса обучающиеся должны:

**знать:**

- что такое флористика, ее место в системе декоративных искусств;

- виды цветочных аранжировок;

- основные инструменты и материалы художника-флориста;

- направления флористики;

- специфику флористических изделий.

**уметь:**

- выделять крупные сферы флористики;

- приводить примеры объектов деятельности различных видов аранжировки цветов;

- выполнять композиции из различных видов цветов;

- использовать знания по цветоведению и композиции в практических заданиях;

- объяснять роль флористики в духовной и материальной культуре.

**Личностные результаты:**

- развитие любознательности и формирование интереса к изучению природы методами искусства и естественных наук;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей, дающих возможность выражать своё отношение к окружающему миру природы различными средствами (художественное слово, рисунок, живопись, различные жанры декоративно-прикладного искусства, музыка и др.);

- воспитание ответственного отношения к природе, осознание необходимости сохранения окружающей среды;

- формирование мотивации дальнейшего изучения природы.

**Метапредметные результаты:**

- овладение элементами самостоятельной организации учебной деятельности, что включает в себя умения ставить цели и планировать личную учебную деятельность, оценивать собственный вклад в деятельность группы, проводить самооценку уровня личных учебных достижений;

- освоение элементарных приёмов исследовательской деятельности, доступных для детей младшего школьного возраста: формулирование с помощью учителя цели учебного исследования (опыта, наблюдения), составление плана, фиксирование результатов, использование простых измерительных приборов, формулировка выводов по результатам исследования;

- формирование приёмов работы с информацией, что включает в себя умения поиска и отбора источников информации в соответствии с учебной задачей, а также понимание информации, представленной в различной знаковой форме – в виде таблиц, диаграмм, графиков, рисунков и др.;

- развитие коммуникативных умений и овладение опытом межличностной коммуникации, корректное ведение диалога и участие в дискуссии, а также участие в работе группы в соответствии с обозначенной ролью.

При прохождении данного курса учащиеся овладевают навыками работы с растительным материалом, делать поделки разнообразного содержания, учатся аккуратности. У них вырабатываются некоторые экологические и общеучебные навыки, которые пригодятся в учебной практике (вырезать, клеить, комбинировать) и дальнейшей жизни (сохранение своей экологической среды). Формируется творческое воображение

**Универсальные учебные действия:**

Программа направлена на формирование универсальных учебных действий.

**Регулятивные:**

- понимание поставленной задачи

- понимание выделенных ориентиров действия в новом материале;

- принятие установленных правил в работе;

- умение осознано воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей;

- умение оценивать правильность выполнения самостоятельной деятельности

**Познавательные:**

- способность к самостоятельному усвоению знаний;

- способность к поиску необходимой информации при выполнении заданий с использованием учебной литературы, а также в пространстве Интернета;

- смысловое восприятие художественных и учебных текстов;

- осознанное и произвольное построение высказывания в устной и произвольной форме;

- осуществление сравнения и классификации на основе самостоятельного выбора критериев;

- построение рассуждений об объекте, его строении, свойствах, связях.

**Коммуникативные:**

-умение правильно выражать свою мысль;

- владение монологической и диалогической формами речи;

- умение договариваться в совместной деятельности и приходить к общему решению;

- понимание возможности существования в коллективе других взглядов.

# Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально- техническое обеспечение**

**Оборудование**

Учебные столы – 10 штук;

Стулья – 20 штук;

Шкаф – 3 штук;

Компьютер, ноутбук;

Флористическая проволока;

Флористическая лента;

Кусачки для проволоки;

Ножницы;

Цветочный секатор;

Термоклей и стержни прозрачные;

Флористическая губка (по живым цветам и сухоцветом);

Изолон, фоамиран;

Канцелярский нож;

Степлер;

Проволока (декоративная и техническая);

Скоч, тейп-лента, изолента.

**Кадровое обеспечение**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилюДОП

**Наглядное обеспечение**

Альбомы, слайд-фильмы, учебные фильмы, видеозаписи, СD/DVD диски

**Дидактический материал**

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий (Приложение 2).

Памятка по заготовке природных материалов;

Гербарии, живые образцы растений;

Образцы, эскизы, схемы, шаблоны.

**2.3. Формы аттестации**

**Формы оценивания**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через:

- компетентностные испытания: демонстрация готовых работ (в рамках группы, учреждения), участие в мини-выставках по флористике, создание портофолио.

- анализ результатов: степень активности учащихся в группах, уровень знаний, умений, показанных учащимися в работе, рекомендации к совершенствованию, оценивание работы каждого с помощью учащихся, выполняющих функции судей.

**Формы подведения итогов**

- Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающимися практических заданий.

- Итоговый контроль реализуется в форме выставок работ, викторин по флористике.

**Образовательные форматы**

Образовательные форматы, в которые будут погружены обучающиеся: устный журнал, экскурсия, комбинированное занятие, открытие новых знаний, обобщающее, игра, практика, занятие-презентация, занятие-викторина, заочная экскурсия, выполнение практических работ, деловые и ролевые игры, выставка работ, проектная деятельность, групповые учебно-практические и теоретические занятия, работа по индивидуальным планам (исследовательские проекты).

**2.4. Контрольно-оценочные материалы**

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Высокий уровень(10-8 баллов) | Средний уровень(7 – 5 баллов) | Низкий уровень(ниже 5 баллов) |
| **Понимания задания** | Работа демонстрирует точное понимания задания | Включаются как материалы, отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней;  | Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме; |
| **Выполнения задания** | Все материалы имеют непосредственное отношение к выполнению, цветочной композиции | Не все необходимые материалы использованы в работе по изготовлению цветочной композиции | Случайный подбор материала которые не используются в работе по изготовлению цветочной композиции. |
| **Результат работы** | Точное выполнению композиции по форме | Недостаточно выражено задуманная форма композиции | Не предоставлена задуманная форма композиции. |
| **Творческий подход** | Работа отличается яркой индивидуальностью, выражает самого учащегося  | Демонстрируется не полностью весь творческий подход, тема работы раскрыта не до конца | Учащиеся просто скопировал тему работы, которую выполняли вместе с педагогом, не показал творческий подход |

**2.5. Методическое обеспечение**

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является:

организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом **методов обучения**, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала и фотографий. Применяются **активные методы обучения:** выполнение практических работ, выставки, экскурсии, выход на фотосъемку натуры. Педагогом активно используются **современные образовательные технологии:** проектные, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, технологии мастерских.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического проведения экскурсий, просмотра видеоматериалов, участия в выставках, посещения музеев, театров и творческих мастерских.

Занятия по программе строятся на следующих принципах - усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

**Характер деятельности обучающихся:** поисковый, исследовательский, проектная деятельность.

Программа рассчитана на подростково-юношеский возраст и предполагает установление оптимального разрешения его кризиса, в методико-педагогическом плане ориентирована на системно-комплексный подход в выборе форм и методов обучения.

Программа предполагает обязательное освоение ряда взаимосвязанных учебных дисциплин: естественнонаучных (физика, химия, информатика); истории фотографии; изобразительного искусства (жанр-портрет, пейзаж, натюрморт); психологии общения).

**Перечень информационно-методических материалов**

1. <https://handsmake.ru/floristika-dlya-nachinayuschih-poshagovo.html>
2. <https://azaliagroup.ru/blog/azbuka-florista/4-stilya-floristiki/>
3. <https://galereya-el-decor.ru/rastitelnyj-material-vo-floristike/>
4. <http://xn----7sbhjdnwolsctju9a2f.xn--p1ai/klassifikatsii-rasteniy-s-tochki-zreniya-floristiki>
5. <http://marinakio.com/spiraltehnik/>
6. <http://marinakio.com/consultations/>
7. <http://marinakio.com/polnyj-kurs-po-floristike/>
8. <https://www.youtube.com/channel/UCwr6cWXt-3LSp8F23fPdxCA?view_as=subscriber>
9. <https://sovets.net/8609-floristika-dlya-nachinayucshih.html>
10. <https://vk.com/wall-184109517_1995>
11. <https://yandex.ru/collections/user/iriska-bast/floristika/>
12. <https://sovets.net/8609-floristika-dlya-nachinayucshih.html>
13. <http://xn-----7kcglddctzgerobebivoffrddel5x.xn--p1ai/dizajn/dizajn-interera/444-floristicheskie-kompozitsii-stili-i-napravleniya>
14. <http://spisok-literaturi.ru/istoriya-sozdannyh-spiskov-literatury/spisok-literaturyi-soderzhaschiy-slova-tsvetochnaya-floristika-64903.html>
15. <https://chonemuzhik.ru/iskusstvennye-cvety-v-ukrashenii-interera-otbrasyvaem-predrassudki.html>

**2.6. Рабочая программа**

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ

**2.7 Список литературы**

**Литература для педагога:**

1. Анастасия Троицкая, Золотые букеты России. Флористическая карта России - Мюрэл 2015 г
2. Беспальченко Е.А. Тропические декоративные растения для дома, квартиры и офиса. – Москва; ЗАО «БАО\_ПРЕСС», 2016.- 240 с.
3. Витвицкая М. Э. , Искусство составления букетов. Великолепные букеты из цветов. Аранжировка, флористика, икебана - Лада 2015 г
4. Гельмут Янтра Комнатные растения. 365 советов ТОО «Внешсигма», 2010, -141 с.
5. Дженни Рэворт, Сьюзен Берри, Энциклопедия современной женщины - Аранжировка цветов - Внешсигма 2016 г
6. Казаринова Н. В. Здоровье дарят комнатные растения. Издательский дом «Нева», Санкт-Петербург, 2015 г.
7. Лихонин А. С. Комнатное цветоводство. Издательство «Времена», Нижний Новгород, 2016 г.
8. Ладвинская Ф.Ф. Декоративнолиственные растения. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2016, - 240с.
9. Марков А.И.  – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2016, - 240с.
10. Локрина Т. , Композиции на оазисе. Полный курс флористики - Ниола 21-й век 2015 г
11. МингВиверз - Картер, Засушенные цветы - Крон-Пресс 2016 г
12. Мишукова Е. , Параллельная техника. Полный курс флористики - Ниола 21-й век 2015 г
13. Петер Асманн, Современная флористика - Культура и традиции
14. Самкова В.А. Флористика для детей. Издательство «Русское слово», Москва, 2015 г.
15. Светлана Спичакова, Современные композиции. Сухоцветы - Ниола 21 век 2015 г
16. Табунщиков Н. П., Аранжировка цветов - Реклама 1988 г
17. Юдина И. А. Комнатное цветоводство. Издательство «Вече», Москва 2015 г.
18. Юлия Фомина, Модная квартира. Праздничный интерьер из цветов и растений своими руками. - Эксмо 2006 г.
19. Юлия Марьина, Коллажи и панно. Школа флористики - Ниола 21-й век 2015 г

**Литература для обучающихся:**

1. Вавилова Е.А. «Цветы из конфет и бумаги» 20 авторских мастер-классов. Москва, издательство «Аст», 2016г.
2. Малиновцева Т. «Букеты из конфет», издание для досуга, серия хобби. Клуб, издательство «Аст - пресс книга», 2015г.
3. Рошаль И.В. «Азбука цветов», С-Петербург, издательство «Кристалл»,1998г.
4. Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.
5. Сергиенко Ю. Цветочные композиции: карманный справочник цветовода, Москва, издательство «Эксмо», 2005г.
6. Хессайон Д.Г. «Все о букетах и дизайне интерьеров. Искусство флористики, составление композиций из цветов», Москва, издательство «АСТ», 2014г.
7. Хессайон Д.Г. Все о цветах в вашем саду, Москва, «Кладезь-Букс» 2001г.
8. Хессайон Д.Г. Все о комнатных растениях, книга вторая, Москва. Издательство «Кладезь-Букс» 2005г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**2.1. Календарно – тематическое планирование**

**Программы «Флористика»**

**Возраст 10-16 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ темы** | **Тема учебного занятия** | **Дата урока** | **часы** | **Содержание деятельности** |
| **Теоретическая часть занятия** | **Практическая часть занятия** |
| **Кол-во часов** | **Форма организации деятельности** | **Кол-во часов** | **Форма организации деятельности** |
|  |
| **Флористика и ее направления (1 ч.)** |
| 1 |  | Направления и стили флористики |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| **Инструменты и материалы (1 ч.)** |
| 2 |  | Инструменты, оборудование, материалы, приспособления, аксессуары для аранжировки цветов |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| **Консервация растений (4 ч.)** |
| 3 |  | Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях: высушивание на воздухе |  |  |  |  | 1 | групповая |
| 4 |  | Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях:в микроволновой печи |  |  |  |  | 1 | групповая |
| 5 |  | Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях:консервация глицерином |  |  |  |  | 1 | групповая |
| 6 |  | Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях:оскелечивание |  |  |  |  | 1 | групповая |
| **Срезка и восстановление свежести садовых цветов (3 ч.)** |
| 7 |  | Правила срезки растений |  |  |  |  | 1 | групповая |
| 8 |  | Подготовка свежего природного материала для создания композиций |  |  |  |  | 1 | групповая |
| 9 |  | Особенности подготовки стеблей растений: повядших, обмякших, одревесневших, выделяющих млечный сок, луковичных растений, крупных листьев. |  |  |  |  | 1 | групповая |
| **Формы растительного материала (1 ч.)** |
| 10(1) |  | Особенности расположения материалов в цветочных композициях. |  |  | 1 | групповая |  |  |
| **Основы для флористических композиций и панно (5 ч.)** |
| 11-15 (2-6) |  | Основы для флористических композиций и панно |  |  |  |  | 5 | групповая |
| **Законы композиции (2 ч.)** |
| 16(7) |  | Органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия |  |  |  |  | 1 | групповая |
| 17(1) |  | Пропорции, фон, текстура во флористике |  |  |  |  | 1 | групповая |
| **Основы цветоведения (2 ч)** |
| 18(2) |  | Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг |  |  |  |  | 1 | групповая |
| 19(3) |  | Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные |  |  |  |  | 1 | групповая |
| **Виды цветочных произведений (13 ч.)** |
| 20(4) |  | букет |  |  |  |  | 1 | групповая |
| 21(5) |  | декоративное панно |  |  |  |  | 1 | групповая |
| 22(6) |  | венок |  |  |  |  | 1 | групповая |
| 23(7) |  | гирлянда |  |  |  |  | 1 | групповая |
| 24(8) |  | декоративное дерево |  |  |  |  | 1 | групповая |
| 25(9) |  | пот–э-флер |  |  |  |  | 1 | групповая |
| 26(10) |  | Изготовление композиций |  |  |  |  | 1 | групповая |
| **4 четверть – 9 часов** |
| 27-32 (1-6) |  | Изготовление композиций |  |  |  |  | 6 | групповая |
| **Искусство оформления работ (2 ч.)** |
| 33(7) |  | Роль фона в панно |  |  |  |  | 1 | групповая |
| 34(8) |  | Завершающий этап в изготовлении цветочной композиции |  |  |  |  | 1 | групповая |
| **Итоговое занятие (1 ч.)** |
| 35(9) |  | Выставка флористических композиций |  |  | 1 | групповая |  |  |
| **ИТОГО** |  |  | 4 |  | 31 |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Список примеров дидактического материала**

* Содержание инструктажа по правилам техники безопасности для обучающихся на учебном занятии, во время выездных занятий, проведения массовых мероприятий и.т.п.;
* Перечень основных понятий, изучаемых в ходе реализации программы по годам обучения;
* Оценочные материалы;
* Диагностика личностного роста;
* Мониторинговые материалы;
* Нормативы зачётов, справочные таблицы, тесты, план методической работы педагога.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Направление****диагностики** | **Возрастные характеристики обучающихся** | **Параметры диагностики** | **Методы диагностики** | **Контрольные мероприятия,****методики** |
| **Обучение** | I. Теоретические и практические ЗУН | 10-16 лет |  | Наблюдение, анкетирование, опрос, анализ творческих работ; тесты достижений | Тестовое или творческое задание по темамМини-зачёт и контрольная работа по темам |
|  | II. Практическая творческая деятельность обучающихся | Обучающиеся всех возрастов | Личностные достижения обучающихся в процессе усвоения предметной программы | Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в городских и региональных выставках, конкурсах; метод наблюдения; метод экспертных оценок | Создание индивидуальных творческих работ в течение учебного года |
| **Развитие** | I.Особенностиличностной сферы | 10-16 лет | 1. Самооценка (отношение к себе) | Тестирование, метод наблюдения | Методика «Самооценка» |
| 2. Творческие способности | Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия | Контрольный список характеристик креативной личности. Тест креативности |
| 1. Самоотношение личности | Тестирование, проектные методики | Методика определения самооценки (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн) «Оценка самоотношения личности» (по В.В.Столину), тесты |
| 2. Творческие способности | Тестирование, проектные методики | Тест вербальной креативности |
| II. Особенности личности в системе социальных отношений | Обучающиеся всех возрастов | 1.Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность | Социометрические методы; наблюдение; проектные методики | Опросник САН«Социометрия», анкета «Наши отношения», анкета «Сплоченность коллектива» |
| 1.Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность | Социометрические методы; наблюдение; проектные методики | «Социометрия», «Оценка психологического климата коллектива», методика измерения уровня тревожности |
| 2. Коммуникативные навыки | Методы наблюдения, анкетирования, тестирование | Тест «Коммуникативные и организаторские способности» |
| **Воспитание** | I.Самоорганизация свободного времени | 10-16 лет | Потребность в продуктивном проведении досуга | Анкетирование | Анкета (адаптированная) «Я и мое свободное время» |
| Анкета «Я и мое свободное время» |
| II.Профессиональное самоопределение | 15-16 лет | Профессионально важные качества | Метод наблюдения, метод экспертных оценок | Анкета «Профессиональные качества» |
| Профессиональные интересы | Тестирование | Опросник «Я предпочту», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова |
| Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии | Анкетирование | Анкета «Моя будущая профессия», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова |